



Соответствует ФГОСДО

И. Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

***Программа
по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста***

Издание второе, дополненное и переработанное

*Рекомендовано Комитетом по образованию
города Санкт-Петербурга*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Программа «Ладушки» является частью комплексной программы художественно-творческого развития детей «Лада», которая создавалась и апробировалась в дошкольном образовательном учреждении № 52 Кировского района г. Санкт-Петербурга. Авторы выражают благодарность заведующей детским садом Зинаиде Алексеевне Струковой за понимание, поддержку и помощь в оснащении педагогического процесса, а также воспитателям, педагогам дополнительного образования за поддержку новаторских идей и активное участие в организации и проведении веселых досугов для детей.

Авторы выражают благодарность и признание за поддержку и помощь в разработке программы доктору искусствоведения, заслуженному деятелю искусств России, заведующей кафедрой художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной академии декоративно-прикладного искусства Ольге Леонидовне Некрасовой-Каратеевой, доктору педагогических наук, заведующей кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена Александре Гививне Гогоберидзе, кандидату педагогических наук, доценту кафедры дошкольной педагогики, ведущему специалисту в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста Вере Александровне Деркунской, доктору педагогических наук, доценту, заместителю декана по учебной и научной работе факультета музыкального искусства и эстрады Санкт-Петербургской государственной академии культуры Элеоноре Львовне Рыбаковой, кандидату педагогических наук, заведующей Институтом детства Татьяне Александровне Овечкиной, заведующей Центром дошкольного образования Ольге Александровне Шмелевой, методисту центра дошкольного образования Санкт-Петербургской академии постдипломного образования Алле Алексеевне Кудряв-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

цевой, методисту Научно-методического центра Кировского района Санкт-Петербурга Ларисе Федоровне Цыркиной.

Парциальная программа «Ладушки» соответствует ФГОС ДО.

Программа рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями. Освоение программы детьми возможно на разных этапах ее реализации, так как процесс обучения и развития осуществляется через игровые методы и приемы.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программа «Ладушки» направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях и праздниках.

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию.

Программа нацелена на обеспечение преемственности музыкального образования в ДОУ и начальной школе.

Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, оригами, конструировании); в театрализованной деятельности, музицировании.

Программа обеспечивает:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

СОДЕРЖАНИЕ

РЕЦЕНЗИЯ на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». <i>Авторы:</i> И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	7
РЕЦЕНЗИЯ на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». <i>Авторы:</i> И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	8
РЕЦЕНЗИЯ на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». <i>Авторы:</i> И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	11
РЕЦЕНЗИЯ на образовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». <i>Авторы:</i> И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	13
РЕЦЕНЗИЯ на образовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». <i>Авторы:</i> И. Каплунова, И. Новоскольцева.....	15
<i>Пояснительная записка</i>	17
Задачи программы «Ладушки»	25
Методические принципы	26
Содержание программы	29
Учебный план	29

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

1- я младшая группа (2-3 года).....	31
Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.....	31
Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группы.....	35
Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	41
Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	42
Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста.....	44
2- я младшая группа.....	49
Средняя группа.....	57
Старшая группа.....	65
Подготовительная группа.....	73
Праздники.....	85
Анкета для детей.....	88
Досуги.....	89
Диагностика по программе «Ладушки».....	91
1- я младшая группа.....	91
2- я младшая группа.....	92
Средняя группа.....	92
Старшая группа.....	93
Подготовительная группа.....	94
Работа с родителями.....	96
Анкета для родителей.....	97

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Программа «Ладушки» в начальной школе.....	98
Рекомендуемые пособия в рамках программы «Ладушки» для использования на уроках музыки в начальной школе, на детских школьных и спортивных праздниках.....	99
Методическое обеспечение программы «Ладушки».....	100
Библиография.....	113

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки»**

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она отличается авторской и по содержанию, и по методике, учитывающей психологические особенности детей, строится на принципах внимательности к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Авторами справедливо определяются как приоритетные и реализуются в программе задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрытия способностей в общении, развития творческой активности и желания музицировать.

Программа «Ладушки» разрабатывалась и осуществляется как составная часть комплексной программы «Лада» - творческого развития детей на материале русской культуры и на основе синкретизма детского восприятия и творчества. Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного и историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей в детском дошкольном учреждении.

Профессионализм и творчество педагогов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой и педагогические качества программы «Ладушки» достойны высокой оценки.

*Доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России,
заведующая кафедрой художественной керамики и стекла
Санкт-Петербургской государственной академии
декоративно-прикладного искусства
ОЛ. Некрасова-Каратеева*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Они опираются на прогрессивные идеи педагогики XIX в. и первой половины XX в., определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграции разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее полноценному доступными дошкольнику средствами и к творческому

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Следует отметить особый подход к организации праздников в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с программой «Ладушки». Авторы предлагают не тренировать детей в ходе подготовки к ним, оттачивая техническую сторону воплощения образов музыкально-художественной деятельности, а дарить детям радость творческого самовыражения средствами

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

музыкально-художественной деятельности, активно используя форму развлечений в детском саду.

Программа имеет долгий опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России, положительные результаты в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, отзывы музыкальных руководителей ДОУ об эффективности предложенной методики, ее результативности; авторитетных рецензентов, ведущих специалистов в области музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Учитывая все это, считаем, что программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой может быть рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и иметь соответствующий гриф.

Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена (протокол № 4 от 30.09.09).

*Заведующая кафедрой дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук,
профессор А.Г. Гогоберидзе*

*Ведущий специалист в области музыкального воспитания
детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Деркунская*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки».

Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева

Использование современных методов и систем музыкального воспитания дало возможность авторам выйти на создание новой и в высшей степени эффективной программы.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, к развитию личности.

Исключительная увлеченность авторов программы, любовь к детям дали им возможность найти особые игровые приемы и методы, что, в свою очередь, передается детям и находит у них живой отклик.

Новым и интересным разделом программы является развитие чувства ритма. Внедрение этого раздела проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети 3-4 лет способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на музыкальных инструментах.

Российский психолог Б. М. Теплое отмечал, что развитие чувства ритма происходит посредством движения. Это четко отражено в программе.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа разработана детально, адекватно возможностям детей, что позволяет успешно освоить весь материал.

Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению занятий. В данной программе просматривается новая концепция музыкального образования детей дошкольного возраста.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Программа рекомендуется к внедрению в дошкольных образовательных учреждениях.

*Доктор педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной и научной работе
факультета музыкального искусства и эстрады
Санкт-Петербургской государственной академии культуры
Э. Л. Рыбакова*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

*Санкт-Петербургская академия постдипломного образования.
Центр дошкольного образования*

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Парциальная программа «Ладушки» пидтыл.къ и апробировалась в дошкольном образовательном учреждении № 52 Кировского района г. Санкт-Петербурга в течение 12 лет. Необходимо подчеркнуть, что она широко и полно оиввшмяе! же рл«долы музыкального образования и сферы деятельное!И музыкальной руководителем в детском саду.

Учебно-методический материал включает в себе детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, **которые** учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка.

Авторы постоянно находятся в поиске нового материала. Они смело и решительно предлагают очень интересный, оригинальный, разнообразный песенный, танцевальный и игровой **материал**, который часто проходит мимо детей.

Грамотно и целесообразно подобран песенный репертуар, доступный по содержанию и удобный для детского исполнения, По-новому освещен раздел «Слушание музыки». В программу вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах.

Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (стихи, загадки, считалки, потешки), которые

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни.

Грамотно и последовательно выстроена программа в тесной связи с различными видами изобразительной деятельности. Эта работа предполагает тесное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Авторы предлагают аудиоматериалы, которые отличаются высоким качеством и исполнительским мастерством аранжировщиков. Таким материалом могут пользоваться все педагоги в дошкольном учреждении.

Программу «Ладушки» отличает очень грамотный и педагогически обоснованный подход к детским праздникам в дошкольном учреждении. Очень верно авторы сформулировали отношение к праздникам, которое стало девизом: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых». Такие праздники должны стать примером для педагогов России.

Программа очень органична. И начинающие педагоги, и педагоги со стажем отмечают объемность материала, его доступность и эффективность в работе с дошкольниками. Эта уникальная программа успешно реализуется педагогами-практиками Санкт-Петербурга, Москвы, других городов Российской Федерации и ближнего зарубежья. География «Ладушек» обширна: Украина, Белоруссия, Ямало-Ненецкий округ, Амурский и Приморский края, Камчатка, Прибалтика.

Программа «Ладушки» достойна высочайшей оценки и должна быть в практике дошкольных образовательных учреждений.

*Методист Центра дошкольного образования
Академии постдипломного образования
А. А. Кудрявцева*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Государственное образовательное учреждение дополнительного педагогического профессионального образования.

Центр повышения квалификации специалистов.

Научно-методический центр Кири ж кого района Санкт-Петербурга

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу
по музыкальному воспитанию дотай
дошкольного возраста «Ладушки»**

Авторы программы: И. Каплунова, И. Ноиотшшци

Актуальность программы состоит в том, что она ориантип вана на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

В условиях невероятной насыщенности мутыналкно звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых дай ствиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и %л кладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Для программы характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей.

Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, но пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.

На сегодняшний день по оснащенности программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

*Методист по дошкольному образованию
Научно-методического центра Кировского района
Санкт-Петербурга
Л. Ф. Цыркина*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Музыкальное воспитание -
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.*

В. А. Сухомлинский

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с по-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

мощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симонович, в «идеальном детском саду» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А. С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеальной денного сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкальную пос питания, состоящую из разнообразных видов деятельности; пеним, (лушания, танцев, игры на детских музыкальных **инструментам**. Ос мойное назначение музыкального воспитания, **с его ТОМКИ зрении**, ан> не формирование навыков копирования и **механического** •ККПроизиедо ния, а развитие творческих сил **ребенка**, **Поетому**, **ЩИТВЛ он**, надо опираться на свободную активность **детей**, **ИСХОДИТЬ ИЗ Природы** ребенка, смотреть на него как на «**маленького КУДОМИИМЗ*** По мнению педагога, в музыкальной работе **должно быть ДМ РММ1** первый - воспринимающая деятельность, **когда МАЛЫШУ ЯЩЦ** играют на инструменте, а он слушает, и второй, **который Г ТРОИТ** ся на методе «освобождения творческих сил», и **благодаря ИОМУ** ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии **голосом ИЛ*** Да музыкальном инструменте. Развитию художественно-творчасКИЯ представлений детей помогает воспитатель, который создает со* ответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К. Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не поработать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать новые принципы работы выдающихся педагогов - супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого, которое строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. Его девиз: «Музыка должна быть!» По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Педагог отмечал, что важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В.Н. Шацкая - основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне ее. Она одна из первых в России предложила использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно. И поэтому книга В. Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкальных групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

Обобщая все вышесказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных МНИИИИ (дошкольниками и создали эффективную образовательно воспитательную программу «Ладушки». Программа **отличается** и Тйарч«< ким походом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические **особенности**, строится на принципах внимания к потребностям детей И СОВДЕНИЯ атмосферы доверия и партнерства в различных **видах** музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - **личностно ориентированная** программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и **жизни**, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить **насилием** (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения,

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям нескучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора общения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятель-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии исполняют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке ранних жанров, о композиторах (некоторые издания несут в себе по/нчную информацию и для взрослых, и для детей).

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные и эстетические впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в кото-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ром дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Программа «Ладушки» предусматривает также тесную связь с физической культурой. На музыкальных занятиях, спортивных досугах развиваются физические качества, совершенствуется ориентировка в пространстве и техника основных движений, закрепляется умение ориентироваться в пространстве и умение перестраиваться, формируются коммуникативные качества и дружеские взаимоотношения.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

1. Подготовить детей к восприятию мультимедийных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического воспитания (рhythmic < музыка, голоса, внимания, движения, чистоты ритма и яркими мелодиями, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в доступных возможностях.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного **события, Нужно дан. им** возможность принять в нем посильное **участие, посмотреть** эмс сумлении других детей и воспитателей и в **какой-то мере проявить** с вой творческие способности (станцевать, **спеть песенку ИЛИ** ияштушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального **ММЛИТ1ИИЙ** является принцип партнерства. Авторитарный **стиле ПойедОИИЛ** педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «**Делай, ИИИ Я ПК** ворю») недопустим. Общение с детьми должно **происМОДИ?к Мй** равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «**ПОМАШИ*** те мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в **лекеиивИЙ** педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно **все равно** воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, **спокойный** тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей - 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться» - тон педагога должен оставаться спокойным, доброжелательным. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занятие с воспитателем
1-я младшая	12-15	2	72	1	1
2-я младшая	15-20	2	80	1	1
Средняя	20	2	80	1	1
Старшая	25-30	2	80	1	1
Подготовительная к школе	30-35	2	80	1	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

При составлении графика проведения занятий музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста. Для маленьких детей занятие должно длиться до 20 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Для детей старшего дошкольного возраста время занятия увеличивается до 35 минут. Не следует забывать о том, что и в старей группе и в подготовительной к школе группе - дети все равно маленькие и для них также важны и игровые приемы и вариативность. В книгах «Праздник каждый день» (конспекты музыкальных занятий) имеется подробное описание вариантов выполнения движений, упражнения для дыхания, укрепления и развития голосового аппарата, интересные и забавные варианты разучивания песен. Для педагога первая часть музыкального занятия (даже при подготовке к утренникам) должна быть обязательна. Это: 1. Приветствие. 2. Музыкально-ритмические движения. 3. Развитие чувства ритма, музицирование. 4. Пальчиковая гимнастика. Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер слушания музыки», «Наши любимые песни», «Мы любим танцевать» и так далее.

1-Я МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 ГОДА)

Психологические особенности детей раннего возраста

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать такие виды музыкальной дея-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

тельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый, обеспечивая тем самым смену различных видов музыкальной деятельности.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Совместная деятельность детей этого возраста со взрослыми имеет большое значение.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку им нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоцио-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

нальную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение тропило, начинают подпевать отдельные слоги и слова, **запоминав** несложные песенки. Они способны различать контрастные **особенное ей** звучания музыки (громкое - тихое, высокое - **низкое, быстрое** - медленное). Вырабатывается навык ритмичной **ходьбы И умение** двигаться группой в одном направлении под марш, **ХОДИТЬ** и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и ПЛВ* сках. Развивается умение сопровождать танцевальную **музыку** различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят перевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения,
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

- «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
- «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
- «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
- «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
- «Воробушки клюют». Музыка М. Красева
- «Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
- «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
- «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
- «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
- «Мы учимся бегать». Музыка Я. Стенового
- «Зайчики». Музыка Т. Ломовой
- «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
- «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Где флажки?». Музыка И. Кишко

«Стуколка». Украинская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Дешевова

«Птички». Музыка Т. Ломовой

«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова, Слова М. Ивенсен

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные

«Полянка». Русская народная мелодия

«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар:

Русские народные потешки

«Ходят мои ножки»

«Хлопаем в ладошки»

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Русские народные потешки

«Это наши пальчики»

«Стук-стук, кулачок»

«Птичка прилетела»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире,
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова, СлтшН, Щинке/ш

«Лошадка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель

«Дождик». Музыка Г. Лобачева

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко

«Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова.

Слова Ю. Островского

«Зима». Музыка В. Карасевой

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева

«Танечка, бай-бай». Русская народная песня

«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой

«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой.

Слова Ю. Островского

«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные

«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко.

Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка

«Петушок». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой

«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи

«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко.

Слова Я. Чарноцкой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Заинька». Музыка и слова М. Красева

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко.

Слова Т. Волгиной

«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островско

«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой

«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко

«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко.

Слова Е. Макшанцевой

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

- «Сапожки». Русская народная мелодия
- «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
- «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
- «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
- «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
- «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
- «Веселая пляска». Русская народная мелодия
- «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
- «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
- «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
- «Плясовая». Хорватская народная мелодия
- «Вот так вот!». Белорусская народная песня
- «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко.
(лова Т. Волгиной
- «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко.
(лова Т. Волгиной
- «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко.
(лова В. Кукловской
- " 1.йцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
- " (имняя пляска». Музыка М. Старокадомского.
(лова О. Высотской
- 1.ЩЧИКИ и лисичка». Музыка А. Филиппенко.
(лова В. Антоновой
- Мишка». Музыка М. Раухвергера

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обр. Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской.
Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко.
Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевей
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко.
Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко.
Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко.
Слова Е. Макшанцевой

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

У детей 3-4 лет продолжается адаптации к условиям дошкольного сада. Этот возраст характеризуется как «трудный», Меню модель поведения ребенка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам», Ребенок самоутверждается, вследствие чего часто проявляет упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Он начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности). Необходимо поддерживать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности, способствовать формированию позитивной самооценки и формированию первых нравственных принципов: хорошо-плохо. Не следует активизировать внимания на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируются инициативность, предприимчивость.

Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе».

Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку.

Задача педагогов и родителей поддерживать высокую самооценку личности ребенка, воспитывать интерес, внимание и доброжелательное отношение к окружающим.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Старший дошкольный возраст - это этап интенсивного психического развития. Этот период жизни - один из самых важных в жизни человека. Л. Н. Толстой в зрелом возрасте говорил: «От шестилетнего ребенка до меня - один шаг, от рождения до шести лет - целая жизнь». Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребенком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. Педагог должен всегда давать оценку детям в выполнении задания. При этом оценка должна быть обязательно положительной. В дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что если он ошибается, то у него все равно получится. Говорить, что он «может».

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо расширять у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность и «шм жират то включает в себя сведения о музыкальных жанрах, формах, музыкальных инструментах. Сведения о музыке **даются** детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, **творчества**. Музыкальное развитие положительно влияет на общее **развитие** детей. Развивая ребенка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

РАЗДЕЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов (жестов-символов), придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хоровод-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ж. |й шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, («обходимо выполнять определенную последовательность и нлритиимость разучивания, которые заинтересовывают детей и помогаю! им (правиться с заданием. Кроме того, выполнение движений с по (обствует физическому развитию детей.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном ВОСПИТАНИИ детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чув- < гва ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструмен- |ах, что является основой детского музицирования. Игра на му- (ыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковы- (отный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на снятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются (вуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певче-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ских навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумываемые сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мело-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

дией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному проведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст несен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

- «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
- «Птички летают». Музыка А. Серова
- «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
- «Фонарики». Русская народная мелодия
- «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
- «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия. Музыка И. Вишкарева
- «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
- «Погоуляем». Музыка Т. Ломовой
- Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Петушок». *Русская народная прибаутка*
Упражнение с лентами. *Болгарская народная мелодия*
Упражнение «Пружинка». *Русская народная мелодия*
«Марш». *Музыка Э. Парлова*
«Кружение на шаге». *Музыка Е. Аарне*
Упражнение для рук. «Стуколка». *Украинская народная мелодия*
«Большие и маленькие ноги». *Музыка В. Агафонникова*
«Большие и маленькие птички». *Музыка И. Козловского*
«Мишка». *Музыка В. Раухвергера*
«Марш и бег». *Музыка Е. Тиличевой*
«Марш». *Музыка Ю. Соколовского*
«Бег и махи руками». *Музыка А. Жилина*
Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». *Русская народная мелодия*
«Топающий шаг». *Музыка М. Раухвергера*
«Галоп». *Чешская народная мелодия*
Игра «Самолет». *Музыка Л. Банниковой*
Упражнение «Притопы». *Русская народная мелодия*
«Марш». *Музыка Е. Тиличевой*
«Медведи». *Музыка Е. Тиличевой*
«Да-да-да!». *Музыка Е. Тиличевой*
«Бег». *Музыка Т. Ломовой*
Упражнение «Воротики». *Музыка Т. Ломовой*
Упражнение «Выставление ноги на пятку». *Русская народная мелодия*
«Кошечка». *Музыка Т. Ломовой*
«Бег и подпрыгивание». *Музыка Т. Ломовой*
«Воробушки». *Венгерская народная мелодия*
«Побегали - потопали». *Музыка В. Бетховена*
«Мячики». *Музыка М. Сатулиной*
«Лошадки скачут». *Музыка В. Витлина*
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жуки». *Венгерская народная мелодия*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Развитие чувства ритма. Муцицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»
Знакомство с бубном
«Хлопки и фонарики»
Игра с бубном
Знакомство с треугольником
Игра «Узнай инструмент»
Игра «Наш оркестр»
Игра «Тихо - громко»
Игра «В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Веселые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах
Песенка про мишку

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Ритмические цепочки
Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»
«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

- «Прогулка». Музыка В. Волкова
- «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
- Русские плясовые мелодии
- «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
- «Марш». Музыка Э. Парлова
- Народные колыбельные песни
- «Дождик». Музыка Н. Любарского
- «Медведь». Музыка В. Ребикова
- «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
- «Полька». Музыка Г. Штальбаум
- «Колыбельная». Музыка С. Разоренова
- «Лошадка». Музыка М. Симановского
- «Полька». Музыка З. Бетман
- «Шалун». Музыка О. Вера
- «Капризуля». Музыка В. Волкова
- «Марш». Музыка Е. Тиличевой
- «Резвушка». Музыка В. Волкова
- «Воробей». Музыка А. Рубаха
- «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
- «Курочка». Музыка Н. Любарского
- «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня

«Ладушки». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой

«Осень». Музыка И. Киилко. Слова И. Плакиды

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Зайка». Русская народная песня

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой

«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невелыптейн

«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского.

Слова И. Михайловой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Парной

«Самолет». Музыка Е. Тиличевей. Слова Н. Найденовой

«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевей. Слова Н. Найденовой

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова И. Кукловской

«Игра с лошадкой». Музыка И. Киилко. Слова Н. Кукловской

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой.

Слова Е. Карагановой

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина.

Слова Н. Найденовой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельилтейн

«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан

«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Ко-ко-ко». Польская народная песня

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера

«Гопак». Музыка М. Мусоргского

«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко.

Слова Т. Волгиной

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Пальчики - ручки». *Русская народная мелодия*
- «Прятки с собачкой». *Украинская народная мелодия*
- «Пляска с погремушками». *Музыка и слова В. Антоновой*
- «Игра с погремушкой». *Музыка Т. Вилькорейской*
- «Зимняя пляска». *Музыка М. Старокадомского.*
Слова О. Высотской
- «Птичка и кошка». *(Любая веселая мелодия)*
- «Поссорились - помирились». *Музыка Т. Вилькорейской*
- «Игра с мишкой». *Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой*
- «Веселый танец». *Музыка М. Сатулиной*
- «Зайчики и лисичка». *Музыка Г. Финаровского.*
Слова В. Антоновой
- «Саночки». *(Любая веселая мелодия)*
- «Ловишки». *Музыка И. Гайдна*
- «Пляска с султанчиками». *Хорватская народная мелодия*
- «Самолет». *Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто*
- «Сапожки». *Русская народная мелодия*
- «Пляска зайчиков». *Музыка А. Филиппенко.*
Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
- «Маленький танец». *Музыка Н. Александровой*
- «Пляска с платочком». *Музыка Е. Тиличеевой.*
Слова И. Грантовской
- «Приседай». *Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина*
- «Кошка и котята». *Музыка В. Витлина*
- «Солнышко и дождик». *Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто*
- «Березка». *Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной*
- «Воробушки и автомобиль». *Музыка М. Раухвергера*
- «Черная курица». *Чешская народная песня*
- «Табунщик и лошадки». *Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия*
- «Кот Васька». *Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель*
- «Карусель». *Русская народная мелодия*

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять им них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой «истой музыки».
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка *Е. Тиличевой*

«Барабанщик». Музыка *Д. Кабалевского*

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка *А. Жилина*

Упражнение «Пружинка». *Русская народная мелодия*

«Колыбельная». Музыка *С. Левидова*

Упражнение «Прыжки». Музыка *Д. Кабалевского*

«Лошадки». Музыка *Л. Банниковой*

«Марш». Музыка *Ф. Шуберта*

Упражнение «Хлопки в ладоши». *Английская народная мелодия*

Упражнение «Ходьба и бег». *Латвийская народная мелодия*

Упражнение «Кружение парами». *Латвийская народная мелодия*

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка *Е. Каменоградского*

Упражнение «Хороводный шаг». *Русская народная мелодия*

«Всадники». Музыка *В. Витлина*

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Дидактические таблицы

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

Дидактические таблицы

«Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»

«Василек»

«Самолет»

«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»

«Раз, два, три, четыре, пять»

«Капуста»

«Мы капусту рубим»

«Снежок»

«Овечка»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Шарик»
- «Два ежа»
- «Замок»
- «Пекарь»
- «Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

- «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята».
Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
- «Полька». *Музыка М. Глинки*
- «Грустное настроение». *Музыка А. Штейнвиля*
- «Вальс». *Музыка Ф. Шуберта*
- «Кот и мышь». *Музыка Ф. Рыбацкого*
- «Бегемотик танцует»
- «Вальс-шутка». *Музыка Д. Шостаковича*
- «Немецкий танец». *Музыка Л. Бетховена*
- «Два петуха». *Музыка С. Разоренова*
- «Смелый наездник». *Музыка Р. Шумана*
- «Маша спит». *Музыка Г. Фрида*
- «Вальс». *Музыка А. Грибоедова*
- «Ежик». *Музыка Д. Кабалевского*
- «Полечка». *Музыка Д. Кабалевского*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Марш солдатиков». Музыка *Е. Юцевич*
«Колыбельная». Музыка *В. А. Моцарта*.
Русский текст *С. Свириденко*
«Шуточка». Музыка *В. Селиванова*
«Папа и мама разговаривают». Музыка *И. Арсеева*
«Марширующие поросята». Музыка *П. Берлин*

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

- «Андрей-воробей». *Русская народная песня*
«Чики-чики-чикалочки». *Русская народная песня*
«Барабанщик». Музыка *М. Красева*.
Слова *М. Парной и Н. Найденовой*
«Кто проснулся рано?». Музыка *Г. Гриневича*.
Слова *С. Прокофьевой*
«Котик». Музыка *И. Кишко*. Слова *Г. Бойко*
«Колыбельная зайчонка». Музыка *В. Карасевой*.
Слова *Н. Френкель*
«Лошадка Зорька». Музыка *Т. Ломовой*. Словам. *Ивенсен*
«Осень». Музыка *А. Филиппенко*. Слова *А. Шибицкой*
«Осенние распевки». Музыка и слова *М. Сидоровой*
«Варись, варись, кашка». Музыка *Е. Туманян*.
Слова *А. Рождественской*
«Первый снег». Музыка *А. Филиппенко*. Слова *А. Горина*
«Веселый Новый год». Музыка *Е. Жарковского*.
Слова *М. Лаписовой*
«Дед Мороз». Музыка *В. Герчик*. Слова *Е. Немировского*
«Елка-елочка». Музыка *Т. Попатенко*. Слова *И. Черницкой*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова.
Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко.
Слова Я. Чарноцкой
«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Заинька». Русская народная песня

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова.
Слова А. Пассовой

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко.
Слова А. Макшанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия

«Колпачок». Русская народная песня

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Ищи игрушку». Русская народная мелодия

«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Полька». Музыка И. Штрауса

«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской

«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса

«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия

«Игра с платочком». Русская народная мелодия

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия

«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселый танец». Литовская народная мелодия

«Жмурки». Музыка Ф. Флотова

«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера

«Вот так вот». Белорусская народная песня

«Белые гуси». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко

«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова.

Слова А. Кузнецовой

«Кто у нас хороший?». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко.

Слова Н. Кукловской

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

СТАРШАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта

Хороводный шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Золотарева

«Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера

«Всадники». Музыка В. Витлина

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Упражнение «Топотушки». *Русская народная мелодия*

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Приставной шаг». *Немецкая народная мелодия*

«Попрыгаем и побегаем». *Музыка С. Соснина*

«Ветер и ветерок». *Музыка Л. Бетховена*

Упражнение «Притопы». *Финская народная мелодия*

«Марш». *Музыка И. Кишко*

Упражнение «Мячики». *Музыка П. Чайковского*

«Шаг и поскок». *Музыка Т. Ломовой*

Упражнение «Веселые ножки». *Латвийская народная мелодия*

«Марш». *Музыка Н. Богословского*

«Кто лучше скачет?». *Музыка Т. Ломовой*

«Побегаем». *Музыка К. Вебера*

«Спокойный шаг». *Музыка Т. Ломовой*

Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги».

Русская народная мелодия

«Пружинящий шаг и бег». *Музыка Е. Тиличевой*

Упражнение для рук. *Шведская народная мелодия*

«Разрешите пригласить». *Русская народная мелодия*

«После дождя». *Венгерская народная мелодия*

«Зеркало». *Русская народная мелодия*

«Три притопа». *Музыка Ан. Александрова*

«Смелый наездник». *Музыка Р. Шумана*

«Спортивный марш». *Музыка В. Золотарева*

Упражнение с обручем. *Латышская народная мелодия*

Упражнение «Ходьба и поскоки». *Английская народная мелодия*

Упражнение «Петушок». *Латышская народная мелодия*

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»),
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы

Ритмические карточки

Карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница»

Картинки

«Тик-тик-так»

«Рыбки»

«Солнышки и ритмические карточки

«Колокольчик»

«Живые картинки»

Ритмические карточки и снежинки

«Сел комарик под кусточек»

«По деревьям скок-скок!»

«Ритмический паровоз»

«Жучок»

Ритмические формулы из жучков

«Лиса»

«Маленькая Юлька»

«Федосья»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Репертуар:

- «Поросята»
- «Дружат в нашей группе»
- «Зайка»
- «Мы делили апельсин»
- «Коза и козленок»
- «Кулачки»
- «Птички прилетели»
- «Вышла кошечка»
- «Цветок»
- «Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Репертуар:

- «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
- «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
- «Полька». Музыка П. Чайковского
- «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
- «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
- «Мышка». Музыка А. Жилинского
- «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
- «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
- «Новая кукла». Музыка П. Чайковского
- «Страшилище». Музыка В. Витлина
- «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
- «Детская полька». Музыка А. Жилинского
- «Баба-яга». Музыка П. Чайковского
- «Вальс». Музыка С. Майкапара
- «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
- «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
- «Вальс». Музыка П. Чайковского
- «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
- «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
- «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями,
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или коршиив ис тории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструмент*,
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, макрмшМ ЩШЬ
6. Расширять певческий диапазон,

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик».

Русская народная песня

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Бай-качи, качи». *Русская народная прибаутка*

«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова.

Слова М. Ивенсен

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе.

Слова П. Синявского

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца.

Слова С. Богомазова

«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой

«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима

«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина

«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова

«Динь-динь». *Немецкая народная песня*

«У матушки было четверо детей». *Немецкая народная песня*

«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой

«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абеяна

«Вышли дети в сад зеленый». *Польская народная песня*

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского.

Слова С. Михалкова

«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен

«Сею-вею снежок». *Русская народная песня*

«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой

«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина.

Слова Е. Каргановой

«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

- «Воротики». *Русская народная мелодия*
- «Приглашение». *Украинская народная мелодия*
- «Шел козел по лесу». *Русская народная песня*
- «Плетень». *Музыка В. Калиникова. Слова народные*
- «Чей кружок скорее соберется?». *Русская народная мелодия*
- «Пляска с притопами». *Украинская народная мелодия*
- «Ловишки». *Музыка И. Гайдна*
- «Веселый танец». *Еврейская народная мелодия*
- «Ворон». *Русская народная песня*
- «Займи место». *Русская народная мелодия*
- «Кошачий танец». *Рок-н-ролл*
- «Кот и мыши». *Музыка Т. Ломовой*
- «Отвернись - повернись». *Карельская народная мелодия*
- «Танец в кругу». *Финская народная мелодия*
- «Потанцуй со мной, дружок!». *Английская народная мелодия*
- «Вот попался к нам в кружок». *Игра «Не выпустим».*
Музыка и слова народные

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Парная пляска». Чешская народная мелодия
- «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевей.
Слова Л. Некрасовой
- «Догони меня!»
- «Будь внимательным». Датская народная мелодия
- «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
- «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
- «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
- «Сапожник». Польская народная песня
- «Светит месяц». Русская народная мелодия
- «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
- «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
- «Игра с бубнами». Музыка М. Красева
- «Веселые дети». Литовская народная мелодия
- «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
- «Перепелка». Чешская народная песня
- «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья».

Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилит нши

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Мушни Ш Инти

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия».

Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления».

Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой

«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.

«Парный танец». Латвийская народная мелодия

Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина

«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля

«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки

Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия.

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского

«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия

«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца

«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева

«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта

«Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер

«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг».
Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Муцирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

- Ритмические цепочки из мячиков
«Комната наша»
Ритмические цепочки из гусениц
«Горн»
Игры с картинками
«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки
11ауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«Г барабаном ходит ежик»

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Загадка»

Игра «Эхо»

Двухголосие

Знакомимся с длительностями и штилями

Ритмические картинки

«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки; по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании*

Репертуар:

«Мама»

«Замок-чудак»

«В гости»

«Гномы»

«Мостик»

«Утро настало»

«Паук»

«Сороконожка»

«Пять поросят»

«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

- «Танец дикарей». Музыка *Ёсинао Нако*
- «Вальс игрушек». Музыка *Ю. Ефимова*
- «Марш гусей». Музыка *Вин Канэда*
- «Осенняя песнь». Музыка *П. Чайковского*
- «Две плаксы». Музыка *Е. Гнесиной*
- Русские наигрыши
- «В пещере горного короля». Музыка *Э. Грига*
- «Снежинки». Музыка *А. Стоянова*
- «У камелька». Музыка *П. Чайковского*
- «Пудель и птичка». Музыка *Лемарка*
- «Флейта и контрабас». Музыка *Г. Фрида*
- «Песнь жаворонка». Музыка *П. Чайковского*
- «Марш Черномора». Музыка *М. Глинки*
- «Жаворонок». Музыка *М. Глинки*
- «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка *Д. Кабалевского*
- «Гром и дождь». Музыка *Т. Чудовой*
- «Королевский марш львов». Музыка *К. Сен-Санса*
- «Лягушки». Музыка *Ю. Слонова*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова

«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступить в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«Динь-динь-динь — письмо Тебе». *Немецкая народная песня*

«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина

«Лиса по лесу ходила». *Русская народная песня*

«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко.

Слова М. Ивенсен

«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского

«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Как пошли наши подружки». *Русская народная песня*

«Ручеек». *Распевка*

«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца.

Слова М. Пляцковского

«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна

«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Зимняя песенка». Музыка М. Красва.
Слова С. Вышеславцевой
- «Два кота». Польская народная песня
- «Сапожник». Французская народная песня
- «Маленькая Юлька». Распевка
- «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
- «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе.
Слова М. Пляцковского
- «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
- «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
- «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
- «Долговязый журавель». Русская народная песня
- «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой.
Слова Н. Шифриной
- «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
- «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной
- «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова.
Слова В. Малкова
- «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
- «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
- «В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

- «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
- «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
- «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
- «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
- «Веселое Рождество». Английская народная песня
- «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера.
Слова А. Коваленкова
- «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
- «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
- «Моряки». Музыка и слова Н. Шохина

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденновец». Музыка Я. Дубровина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе.
Слова В. Татаринова
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песен ка-чудесенка». Музыка М. Протасова.
Слова Н. Соловьевой
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер.
Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского.
Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе.
Слова М. Липисовой
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова.
Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернино

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской.
Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца.
Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева.
Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова.
Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца.
Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского.
Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко.
Слова Т. Волгиной

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова

«Дело было в Каролине». В американском стиле

«Сапожки». В польском стиле

«В старенькой избушке». В венгерском стиле

«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле

«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Для учета выученных песен педагог может использовать в своей работе таблицу-памятку, куда может вносить весь песенный репертуар. Такая памятка для удобства педагога может лежать в конспектах.

Название песни	Начальные слова песни (мин.)	Начальные такты	Страница в книге; № трека на СО
«Елочка» 2-я младшая группа	«Маленькой елочке холодно зимой...»		Стр. 157 СО1 трек № 53
«Паровоз» Средняя группа	«Едет, едет паровоз...»		Стр. 196 СП1 трек № 49
«Веселые путешественники» Старшая группа	«Мы едем, едем, едем...»	'У'1 11^111171	Стр. 288 СО2 трек №51
«На даче» Подготовительная группа	«Лишь солнышко стало теплей пригревать...»		Книга 2 Стр. 128 СП2 трек № 20

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

- «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
- «Передай мяч». Моравская народная мелодия
- «Почтальон». Немецкая народная песня
- «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
- «Алый платочек». Чешская народная песня
- «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
- Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
- Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
- «Зеркало». Музыка Б. Бартока
- «Полька». Музыка Ю. Чичкова
- «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
- «Парный танец». Хорватская народная мелодия

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

- «Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой.
Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия способствуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день — это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник — это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это со-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

вместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей. Родители на празднике не зрители, а активные участники.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого на*

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

выков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

К теме «Праздники в детском саду» авторы подошли аргументированно. Чтобы отойти от сложившегося стереотипа, провели анкетирование детей и родителей.

Детские ответы следует подробно записывать.

Анализируя ответы детей, выяснилось, что запоминающиеся моменты на празднике для них – это какой-то сюрприз, неожиданность. Они, как правило, не говорили о том, что делали, а отмечали, что было новым, необычным.

Особое внимание нужно уделить вопросу «Что тебе больше нравится делать на празднике?». Большинство детей отвечали: «Смотреть». Это говорит о том, что детям нужны яркие и интересные зрелища. Их, безусловно, детям не хватает. На вопрос: «Почему» - они отвечали «Я стесняюсь, я не умею» - а это говорит о том, что ребенок не уверен в себе, не имеет определенных навыков и знаний, ему не комфортно. Педагог должен сделать выводы и поставить перед собой определенные задачи, как помочь ребенку стать активным и уверенным в себе.

Анкета для детей

Что такое праздники? 1.

- а) дома
- б) в детском саду

Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? 2.

Почему?

Почему?

что тебе больше нравится делать: выступать или смотреть выступления друтиков детей?

КЖ-1? -празднике?

- а) петь
- б) танцевать

4.

Ж Музыкальных инструментов

д) Другое

И других детей
Вопрос: почему?

- а) ты боишься
- б) стесняешься
- в) не умеешь
- г) Другое

Досуги

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

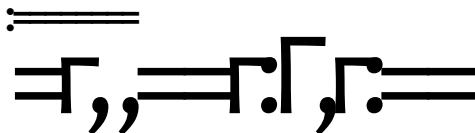
Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию-----

взаимосвязанных так и совместных). Вечера досуга включают не только

наже» узнавая в них своих воспитателей и других соотечественников в
дворе сада. В процессе
активное общение «артистов» и «зрителей»,

^ музыкантов для знакомства детей с настоящими, «живыми»



атмосфере в целом.

2-я младшая группа

Основной параметр – проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритм но ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

- Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1 .Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1 .Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению .

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен,
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2 Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

----- ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

хапа?_де? ДиАтМОСТИРования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индиви-

ирТзумно"0^1^76 К °ченКе еГ° ВОЗМОЖНОСтей нУжно бережно

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешного и полноценного воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении необходима тесная и постоянная связь с родителями воспитанников. Могут быть различные формы работы с родителями:

« *«встречи за круглым столом»* (обсуждение посильного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, в изготовлении костюмов и необходимых атрибутов; знакомство с целями и задачами музыкального воспитания; организация музыкального пространства дома; рекомендации по просмотру детских телевизионных передач; тема различных форм детских праздников; о музыкальных способностях детей).

« *Помещать информацию в групповом уголке для родителей:* (приглашение на открытые мероприятия, выставлять интересные высказывания детей на музыкальных занятиях; анонсирование музыкальных представлений в детских театрах).

« *Консультации для родителей.*

Тема праздников в детском саду и форм их проведения очень разнообразна и актуальна. Важно доносить до родителей целесообразность того или иного праздника, объяснять психологическое состояние детей в процессе всего действия и возможности ребенка в исполнении той ли иной роли. Часто родители не совсем адекватно оценивают возможности своего ребенка (в силу различных обстоятельств) или хотят участия своего ребенка во всех видах деятельности (что просто невозможно осуществить на одном празднике). Родителям была предложена анкета: поставить + в той строке (да, нет, иногда), которая соответствует их мнению.

Анкета для родителей

ет Вашему мнению ^ СТР ° Ке ^ ИНОГДА) вторая соответству

№1 " Г Вопросы

	Нет	Иногда	Да
1			

----- ^ аду; саду?

Вы ^ Щ ^ тет Вы детские правам,,,,,,
 что О.....
 что Вы ждете от детского праздника-

3. * вы с1 "ленисьеоег ° Р ^ >><<"
 выступления других детей
 интересного сценария
 Действия?

р«еК, ка Р° ЛИВ° Хо ТеТМ6° « ««ь своего

4. чтеца
 певца
 танцора
 музыканта?

5. станцевать

пСо«ГЙГ ^ Га,,ьноминсто «ТМге

LE1 ^ в участие ^ атегя ^

6. ^ ^ нике: .олке НИе, страх,

7.

интересного сцелр М Гле ТММ и Р Й ад К° ну * Мы ° Ждут он |
 Ребенка. в ия и ак ТМ вного участия своей

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе. Поступление детей в школу - это переход ребенка на качественно новую ступень в своем развитии. Основным видом его деятельности становится учебная деятельность, тогда как в детском саду доминировала игровая.

Основная задача, как педагогов детского сада, так и учителя начальной школы - обеспечить на первых порах специфические дошкольные методы и формы организации жизни детей. Игровая деятельность не должна исчезнуть с первых дней пребывания детей в школе. Необходимо, чтобы она постепенно уступала ведущее место учебной деятельности.

Преемственность способствует успешной адаптации воспитанников детского сада. Правильно организованная работа по преемственности - залог успеха обучения детей в начальной школе. Это непрерывный и последовательный процесс от одной ступени к другой с постепенным изменением содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Сфера музыки - это особый мир, в котором ребенок находился все свое дошкольное детство. Важно, чтобы учитель музыки в школе учитывал эту специфику. Школьные программы насыщены классической музыкой. Произведения для слушания должны соответствовать детскому восприятию и быть доступны возрасту. Урок музыки должен приносить детям радость от встречи с прекрасным и творческое удовлетворение.

глазами ребенка, „е навязываему^насил'ьГ^б “ еви|и
згляды, понятия и мнения,,. (Э. Жак-Далькроз). * "Неяны<!

Рекомендуемые пособия в рамках программы «Ладушки» Для использования на уроках музыки в начальной школе, на детских школьных и спортивных праздниках

Я^жнГТ 8 ШКОЛе {спуште музыки)

ХИ хГи ^“7; о дружбе, России,

Праздник шаров (праздникГд™ детей)ПеСНИ)

Потанцуй со мной, дружок (масс0Еь1е

Этот удивительный ритм (разв”Тие чувства ритма»

Зимняя фантазия (песни и стихи к Новому г о д у ’

Как И ПРв™* маршевые перестроения)

Как у наших у ворот (фольклор в школе)

* Цитата из книги: Панова Ж.

Э. Жак-Далькроз. Ритм. М. Классика-xx1;200,

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

7. Программный сборник: цели, задачи, принципы, диагностика

2 Ясельки - комплект состоит из книги и СО

Рекомендуемый программный материал предназначен для детей двух-трех лет и выстроен поквартально. Он разнообразен по тематике, интересен и доступен для восприятия. Основан на игровых приемах, которые активизируют детей. В пособии предлагается разнообразная музыка для движения, а, Ушан ^ЗЫ^ песенки для подпевания, доступные возрасту, и.ры и пляски. Ау Гио приложение, прилагаемое к пособию..... ..нужном темпе, в оптимальном регистре и отличаете я небольшим по вре

менДан^ноеИетодическое пособие рекомендовано музыкальным руководителям дошкольных учреждений, мот питателям ясельных групп, руководителям детских студий, а также неравнодушным и любящим родителям.

Конспекты музыкальных занятий группах младшего и старшего дошкольного возраста

Книги представляют собой ординальную разработку системы музыкальных занятий с домтояньниками. Каждый конспект представляет собой разверну те, детально ра трлботанное у кальное занятие, с описанием и.роиых и учебных моментов (по движению, пальчиковой гимн,к тик*, рая.итию чувства^{р1^} нию, слушанию музыки, играм, пли. кам) < му «ыкальным (нотн и аудиоприложением.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

3. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе

К книге прилагаются 2 СО.

4. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе

К книге прилагаются 2 СО.

5. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе

К книге прилагаются 3 СО.

6. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе

Комплект состоит из двух книг и 5 СО.

7. «Этот удивительный ритм»

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста через музыкальные игры, забавы, интересные стихи и музицирование.

Весь материал дифференцирован в соответствии с возрастными особенностями.

Книга предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей групп, педагогов-логопедов.

Рецензентом книги является доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психофизиологии ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – В. Г. Каменская.

К сборнику прилагается дидактическое обеспечение – таблицы, цветные картинки.

8. Умные пальчики

Пальчиковая гимнастика играет большую роль в общем развитии ребенка. Это, прежде всего, развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти. Вместе с тем, это тренировка и

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию_

укрепление мелких мышц кисти руки, которое способствует более легкому освоению приемов рисования, письма, игры на музыкальных инструментах.

Выполняя упражнения для пальчиков, дети разучивают и запоминают забавные стихи, прибаутки, учатся рассказывать их выразительно, эмоционально. Развивается чувство ритма, формируется понятие звуковысотности, интонационной выразительности, умение владеть своим голосом.

Пособие адресовано воспитателям, логопедам, психологам, музыкальным руководителям, преподавателям начальной школы, а также заботливым родителям и их детям.

9 Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии

Детская танцевальная фантазия - это двигательная импровизация под любую мелодию; проводится в конце музыкального занятия. Слушание классической музыки прививает детям желание ее слушать, понимать, наслаждаться ею и фантазировать в движении.

Этот вид деятельности может быть использован как релаксационная минутка во время занятий в детском саду или на уроках в музыкальной школе.

В сборник включены произведения известных композиторов: Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, М. Леграна, Э. Грига и др. Предлагаемый музыкальный материал несложен для исполнения и отличается разнообразием музыкальных форм.

К книге прилагается СО.

Ю. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду

В сборнике дается разработка системного комплекса занятий с дошкольниками, направленного на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения. Это позволяет осуществлять развитие многих личностных качеств и способностей ребенка. На основе музыкальных занятий (слушание музыки, пение, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах) проходит деятельность детей связанная с изобразительным искусством (рассматривание изобразительной продукции, рисование, аппликация, лепка из глины и пластилина).

В книге предлагается 43 занятия; литературный, нотный материал, а также предполагаемые образцы детских работ.

17. «Я живу в России». Патриотическое воспитание детей

Книга включает в себя сведения о геральдике, государственной символике, даются понятия и интересные сведения о флагах и о

В книге предлагаются интересные детские викторины на патриотические темы («Васильки и Ромашки», «Удальцы и Молодцы», «Витязи и Богатыри»), вопросы к ним, а также - песни и стихи о Родине, мире, дружбе.

Патриотическое воспитание должно быть приоритетным и в детском саду, и в школе.

Книга рекомендована музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений, учителям музыки начальной школы, педагогам хоровых студий.

К книге прилагаются 2 СЦ

детей ^

даха ха ха>к Шуточные стихи и песни для

Выпуски первый и второй.

Развитие творческих способностей детей - важная задача любого занятия с ребенком, и некоторые их моменты проявляются в праздничных (подготовленных заранее или импровизированных) мероприятиях.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Любой ребенок с большим удовольствием примет участие в концерте (или другом праздничном мероприятии), если он уверен в своих знаниях и силах. Но волнение порой может отбирать у него часть эмоциональной энергии, необходимой для выступления. Появление перед аудиторией смущает ребенка, если он плохо знает текст песни или стихотворения, читает вяло, невыразительно, незэмоционально. Задача педагогов и родителей - помочь ребенку чувствовать себя уверенно.

Выразительное чтение - это чтение с правильным литературным произношением, чтение с расстановкой фразового, логического ударения, чтение с нужной интонацией и дикцией, с определенным эмоциональным настроением. Именно выразительное чтение способствует лучшему восприятию и пониманию содержания читаемого текста. В книге даны методические указания к исполнению песен и инсценировке стихов.

Книги рекомендованы музыкальным руководителям, педагогам хоровых студий, равнодушным родителям, к книгам прилагаются 2 СО.

74. «Цирк, цирк, цирк». Представление для детей и взрослых.

В книге помещен интересный и познавательный материал о цирковом искусстве, цирковых жанрах, веселые стихи о цирке. Дан план представления и подробное описание номеров, нотное приложение, дополнительный литературный материал.

К книге прилагается СО.

75. «Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники с элементами фольклора

Осень - чудесная пора, овеванная очарованием, загадочностью. Так и кажется, что рядом ходит сказка... «Направо пойдешь - веселье найдешь. Налево пойдешь - чудеса найдешь. Прямо пойдешь - неизвестно, куда попадешь». Эти слова русской народной

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

сказки и приведут детей в увлекательный, веселый и неожиданный сказочный мир.

В сборник вошли 5 сценариев праздников с необычными игровыми и сюрпризными моментами:

- «Пойди туда, не знаю куда»
- «В гостях у Лесовика»
- «По грибы»
- «У бабушки в огороде»
- «Там на неведомых дорожках» (приключения в лесу)

Их особенностью является отсутствие необходимости разучивать с детьми большое количество музыкального материала. Дети не готовятся заранее, они вовлекаются в мир сказочной игры взрослыми. Все происходящее на данных праздниках для детей - сюрприз.

Игры и аттракционы не носят соревновательный характер. Они проводятся для двигательной фантазии и удовольствия детей

16. «Зимние забавы»

Это веселое развлечение для детей старшего дошкольного возраста, проходящее в интересной и увлекательной форме. Этот праздник практически не требует подготовки ни взрослых, ни детей. Используются знакомые зимние песни, знакомые пляски интересный момент «маленький Дед Мороз», эстафеты, соревнования, игры и конкурсы.

Сказочные персонажи вовлекают детей в действие, наполняют его неожиданными комическими сценками и сюрпризами.

17. «Зимняя фантазия»

Увлекательный сценарий новогоднего праздника перенесет детей в царство Снежной Королевы. Танцевальные и музыкальные номера отличаются оригинальностью.

Книга состоит из двух разделов: сценарий новогоднего праздника с описанием всех номеров и новогодние песни и стихи.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

Ко многим песням предлагаются варианты движения или обыгрывания.

К книге прилагаются 2 СЭ.

18. Ах, карнавал-1.

На карнавал в Россию прибыли гости из разных стран: мексиканцы, китайцы, испанцы, ковбои, чехи, украинцы, греки, гости Востока и из Жаркой Африки.

В книге два новогодних сценария с подробным описанием всех танцев, сюрпризных моментов в исполнении взрослых. Даны описания и рисунки костюмов.

К книге прилагается СЭ.

19. Ах, карнавал-2

Новогодний карнавал - танцы народов мира: тирольская песня и танец, итальянская тарантелла, сценка «Ловцы тигров», сценка «Северный народ и олени», русский танец «Гусачок».

К книге прилагается СЭ.

20. Карнавал сказок 1

Новый год - это самый любимый и долгожданный праздник, который дает возможность поиграть, повеселиться, одеться в сказочные одежды, перевоплотиться в любой персонаж.

В танцевальных номерах и сценках много юмора, они несут в себе заряд положительной энергии и доступны для детского понимания и исполнения.

В данный праздник включены все виды художественно-творческой деятельности детей: пение, танцы, чтение стихов, игра на музыкальных инструментах.

В гости к детям приходит сказочник со своей волшебной книгой и начинает читать сказки...

1. «Бременские музыканты». Король, придворные дамы и принцесса. Песня и менуэт.
2. «Буратино». Сценка и танец.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

3. «Белоснежка и семь гномов». Выход, песня, вальс.
 4. «Айболит». Музыкальная сценка.
 5. «Колобок». Инсценировка русской народной сказки.
 6. «Коротышки из Цветочного города». Стихи, песня, танец.
 7. «Волк и семеро козлят». Музыкальная сценка.
- К книге прилагается СО.

21. Карнавал сказок-2

Девочка Женечка со своим цветиком-семицветиком помогает детям по-новому взглянуть на знакомые сказки.

1. Черепаха Тортилла и лягушата. Романс и лягушачий твист.
 2. Детки-ягодки из сказки «Чиполлино». Музыкальная сценка.
 3. Красная Шапочка и Серый Волк. Песня и танго.
 4. Пожарные и огонь из сказки «Кошкин дом». Танцевальная пантомима.
 5. Муха-цокотуха. Сценка.
- К книге прилагается СО.

22. Карнавал игрушек

В магазине последние праздничные приготовления, скоро придут родители и будут покупать игрушки для своих детей.
На прилавках:

1. Очень воспитанные куколки.
 2. Обезьянки-кривляки.
 3. Настоящие деревянные солдатики.
 4. Курочка и непослушные цыплята.
 5. Шаловливые клоуны.
 6. Озорные лошадки.
 7. Цирковые лошадки.
- К книге прилагается СО.

23. Топ-топ, каблучок-1

Предлагаемые танцы отличаются постановочной простотой и оригинальностью движений. К каждому танцу имеется подроб-

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

ное описание, схемы перестроений, нотное приложение, к некоторым танцам - игровые моменты и сюрпризы. Танцы рассчитаны на детей 5-7 лет.

В книге помещены пляски и хороводы на русские народные мелодии, а также тематические и сюжетные танцы, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроения, нотное приложение. В рубрике «Из истории танцев» дети узнают интересные сведения и истории происхождения танцев.

К книге прилагается СО.

24. *Топ-топ, каблучок-2*

В сборник вошли новые пляски на русские народные мелодии веселые массовые танцы, сольные детские танцевальные номера, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроений, нотное приложение.

К книге прилагается СЭ.

25. «Потанцуй со мной, дружок»

Предлагаемые танцы рекомендованы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Яркие, оригинальные мелодии, аранжировки, интересные и эффектные движения. Танцы с удовольствием танцуют и школьники, и родители. В книге имеются рисунки, нотные приложения, описания движения.

К книге прилагается СЭ.

26. *Как у наших у ворот*

Никогда на Руси народные песни не разучивались с детьми, а передавались изустным путем от одного певца к другому, из поколения в поколение, из одной местности в другую. Дети всегда были рядом и только смотрели на пляски взрослых и слушали их пение.

Поэтому большое значение должно придаваться выступлениям взрослых перед детьми (не механическое заучивание, а эмоциональное слушание, подпевание и только потом самостоятельное пение).

– ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

В раннем сборнике помещены русские народные песни для детей с вариантами различных игровых и сюрпризных моментов, включены плясовые, шуточные хороводные песни, песни в исполнении взрослых, присказки, детские игры с пальчиками, планы вечеров досуга на темы: «Знакомство с народной песней».

К книге прилагаются 2 СО с аранжировками всех песен, помещенных в сборнике.

27. «Игры, сюрпризы, аттракционы»

Предложенный материал в пособии можно разделить на три раздела:

1. Народные игры и сюрпризы. Их можно использовать в повседневной жизни, а также на праздниках и вечерах досуга.
2. Игры с дедом Морозом. Варианты преподнесения подарков на новогоднем празднике.
3. Игры, аттракционы, сюрпризы к праздникам.

28. «Левой-правой»

Маршевая музыка занимает большое место в жизни детей. Она постоянно звучит на музыкальных и физкультурных занятиях вечерах досуга, праздниках.

Бодрая, жизнерадостная музыка поднимает настроение, способствует развитию чувства ритма и координации движения у детей.

В этом издании педагог найдет интересный материал об истории возникновения марша, военной музыки, духового оркестра сведения о композиторах.

Музыкальный материал в сборнике расположен в следующем порядке:

1. Марши для малышей
2. Спортивные марши
3. Военные марши
4. Праздничные марши
5. Сигналы

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

6. Планы вечеров досуга

7. Маршевые перестроения

8 Сведения о композиторах

К сборнику прилагаются 2 СО с записями 35 маршей, 25 сигналов.

29. «Веселые досуги»

Планы вечеров досуга для старшей и подготовительной к школе групп.

Досуги составлены таким образом, чтобы музыкальному руководителю не приходилось бесконечно готовить детей.

Тематика досугов разнообразна: игры, аттракционы, спектакли слушание музыки, праздник конфет, шляп и так далее.

Досуги расписаны на каждый месяц (с нотным и литературным материалом) из расчета один досуг в неделю.

Педагогу достаточно будет внести коррективы, исходя из годового плана детского учреждения.

30. Рождественские сказки

Очень хорошая традиция, которая должна войти в каждое детское учреждение, а может быть и в каждую семью, это рассказывание и показ детям рождественских сказок исключительно силами взрослых. Подобная совместная деятельность очень сплачивает коллектив.

Узнавая педагогов или близких людей в костюмах зайчиков, лисичек, дети испытывают искреннее удовольствие от милого «домашнего» спектакля. Предлагаемые сказки разыгрываются для детей перед Рождеством или сразу после него. Диалоги персонажей носят импровизационный характер, но педагогическая идея должна быть обязательно озвучена: надо слушаться маму, нельзя обижать других, надо знать и говорить хорошие слова, учиться быть добрым, вежливым, внимательным, всегда приходить на помощь. На компакт-диске много красивой музыки для оформления спектакля. Эти сказки можно показывать и как ку-

КАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию

кольный театр.

В книге 4 сказки:

1. Рождество в лесу;
2. Маша и медведь;
3. Как козленок в лесу заблудился;
4. Заяц и лиса.

К книге прилагается СО.

31. «Праздник шаров»

Данное издание является приложением к книге «Веселые досуги». Все праздники являются неотъемлемой частью жизни детского сада и должны приносить детям радость и удовольствие.

В книгу включены пять праздников:

1. «23 февраля (День защитника Отечества)».
2. «Праздник шаров» с веселыми играми, сюрпризами и пантомимами.
3. «Веселый КВН»

В гостях у детей Буратино, Профессор Плюс-Минус, принцесса До-ре-ми, чемпион по всем видам спорта Федя Мячиков, Бабушка Варварушка.

КВН хорош для детей тем, что весь состоит из сюрпризов

4. «День дружбы»

Веселое развлечение с играми, эстафетами, аттракционами.

5. «Масленица»

Народное гуляние с описанием традиций, участием взрослых. Ко всем песням имеется музыкальное приложение и аранжировки в народном стиле.

К книге прилагаются 2 СО с музыкой к праздникам и эстафетам.

«Ладушки» - очень добрая и светлая программ, музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат «ью-лить, творить, радоваться.

«Ладушки» - это программа для детей и взрослых.

Войдите в этот мир. и «Ладушки» станут вашим другом на

В" программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

Пусть наш девиз станет вашим:

«Ввести ребенка в мир музыки с робостью и улыбкой».

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991.
2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1967.
3. Музыка и движение/Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. И. Соковнина. М.: Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду/Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор, 1987.
7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду/Составители Е. ¹ Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. Учите детей петь/Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм/Пер. с нем. Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова. М.: Классика-XX1, 2001.
11. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. Халабужарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1990.
14. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
15. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.



Соответствует ФГОС ДО , ?..}..{*

Ладушки

ети

дошкольного возраста •;

•у

к?'